

This question paper consists of **15** questions and **8** printed pages.  
इस प्रश्न-पत्र में **15** प्रश्न तथा **8** मुद्रित पृष्ठ हैं।

Roll No. 

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

  
अनुक्रमांक

**9093**

**CARNATIC MUSIC**  
**(कर्नाटक संगीत)**  
**(243)**

Code No. **70/S/O**  
कोड नं.

**SET/सेट**

|          |
|----------|
| <b>A</b> |
|----------|

Day and Date of Examination .....  
(परीक्षा का दिन व दिनांक)

Signature of Invigilators 1. ....  
(निरीक्षकों के हस्ताक्षर)

2. ....

**General Instructions :**

1. Candidate must write his/her Roll Number on the first page of the Question Paper.
2. Please check the Question Paper to verify that the total pages and the total number of questions contained in the Question Paper are the same as those printed on the top of the first page. Also check to see that the questions are in sequential order.
3. For the objective type of questions, you have to choose any **one** of the four alternatives given in the question i.e. (A), (B), (C) or (D) and indicate your correct answer in the Answer-Book given to you.
4. Making any identification mark in the Answer-Book or writing Roll Number anywhere other than the specified places will lead to disqualification of the candidate.
5. (a) The Question Paper is Bi-lingual, i.e. English/Hindi. However, if you wish, you can answer in any **one** of the languages listed below :  
English, Hindi, Urdu, Punjabi, Bengali, Tamil, Malayalam, Kannada, Telugu, Marathi, Odia, Gujarati, Konkani, Manipuri, Assamese, Nepali, Kashmiri, Sanskrit and Sindhi.  
You are required to indicate the language you have chosen to answer in the box provided in the Answer-Book.  
(b) If you choose to write the answer in the language other than Hindi and English, the responsibility for any errors/mistakes in understanding the questions will be yours only.
6. Candidate will not be allowed to take Calculator, Mobile Phone, Bluetooth, Earphone or any such electronic devices in the Examination Hall.
7. In case of any doubt or confusion in the question paper, the English version will prevail.
8. Write your Question Paper Code No. **70/S/O, Set**

|          |
|----------|
| <b>A</b> |
|----------|

 on the Answer-Book.



70/S/O/243-A

**UNNATI EDUCATION**

**9899-436-384: 9654-279-279**

[Contd...]

## सामान्य अनुदेश :

1. परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र के पहले पृष्ठ पर अपना अनुक्रमांक अवश्य लिखें ।
2. कृपया प्रश्न-पत्र को जाँच लें कि प्रश्न-पत्र के कुल पृष्ठों तथा प्रश्नों की उतनी ही संख्या है जितनी प्रथम पृष्ठ के सबसे ऊपर छपी है । इस बात की जाँच भी कर लें कि प्रश्न क्रमिक रूप में हैं ।
3. वस्तुनिष्ठ प्रश्नों में आपको चार विकल्पों (A), (B), (C) अथवा (D) में से कोई एक उत्तर चुनना है तथा दी गई उत्तर-पुस्तिका में उस सही उत्तर को लिखना है ।
4. उत्तर-पुस्तिका में पहचान-चिह्न बनाने अथवा निर्दिष्ट स्थानों के अतिरिक्त कहीं भी अनुक्रमांक लिखने पर परीक्षार्थी को अयोग्य ठहराया जायेगा ।
5. (क) यह प्रश्न-पत्र दो भाषाओं में है अर्थात् अंग्रेजी एवं हिंदी । फिर भी, यदि आप चाहें तो नीचे दी गई किसी एक भाषा में उत्तर दे सकते हैं :  
अंग्रेजी, हिंदी, उर्दू, पंजाबी, बंगला, तमिल, मलयालम, कन्नड़, तेलुगू, मराठी, उड़िया, गुजराती, कोंकणी, मणिपुरी, असमिया, नेपाली, कश्मीरी, संस्कृत और सिंधी ।  
कृपया उत्तर-पुस्तिका में दिए गए बॉक्स में लिखें कि आप किस भाषा में उत्तर लिख रहे हैं ।  
(ख) यदि आप हिंदी एवं अंग्रेजी के अतिरिक्त किसी अन्य भाषा में उत्तर लिखते हैं, तो प्रश्नों को समझने में होने वाली त्रुटियों/गलतियों की जिम्मेदारी केवल आपकी होगी ।
6. परीक्षार्थी को परीक्षा हॉल में कैलकुलेटर, मोबाइल फोन, ब्लूटूथ, इयरफोन जैसे किसी भी इलेक्ट्रॉनिक उपकरण को ले जाने की अनुमति नहीं है ।
7. प्रश्न-पत्र में किसी भी प्रकार के संदेह अथवा दुविधा की स्थिति में अंग्रेजी अनुवाद ही मान्य होगा ।
8. अपनी उत्तर-पुस्तिका पर प्रश्न-पत्र की कोड संख्या 70/S/O, सेट  लिखें ।

### Note / निर्देश :

- (1) Answers of **all** questions are to be given in the Answer-Book given to you.  
सभी प्रश्नों के उत्तर आपको दी गयी उत्तर-पुस्तिका में ही लिखें ।
- (2) **15** minutes time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at **02.15** p.m. From **02.15** p.m. to **02.30** p.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.  
इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए **15** मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण दोपहर में **02.15** बजे किया जाएगा । **02.15** बजे से **02.30** बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।

**CARNATIC MUSIC**  
(कर्नाटक संगीत)

(243)

Time : 2 Hours ]  
समय : 2 घण्टे ]

[ Maximum Marks : 40  
[ पूर्णांक : 40

- Note :** (i) This question paper consists of **15** questions in all.  
(ii) **All** questions are compulsory.  
(iii) Marks are given against each question.  
(iv) **Section – A** consists of  
Q. No. **1** to **8** – Multiple Choice Questions (MCQs) carrying **01** mark each.  
Select and write the most appropriate option out of the four options given in each of these questions.  
(v) **Section – B** consists of Objective type questions Q. No. **9** and **10**. Read the passages and attempt the given below questions.  
(vi) **Section – C** consists of Subjective type questions Q. No. **11** to **15**.  
(a) Q. No. **11** and **12** – Short questions carrying **03** marks each to be answered in the range of **50** to **60** words. An internal choice has been provided.  
(b) Q. No. **13** Short Answer question carrying **04** marks to be answered in the range of **70** to **80** words. An internal choice has been provided.  
(c) Q. No. **14** and **15** – Long Answer questions carrying **05** marks each to be answered in the range of **80** to **100** words. An internal choice has been provided.

- निर्देश :** (i) इस प्रश्न-पत्र में कुल **15** प्रश्न हैं।  
(ii) **सभी** प्रश्न अनिवार्य हैं।  
(iii) प्रत्येक प्रश्न के अंक उसके सामने दिए गए हैं।  
(iv) **खण्ड-अ** के प्रश्न इस प्रकार हैं :  
प्रश्न संख्या **1** से **8** तक बहुविकल्पीय प्रश्न हैं, प्रत्येक प्रश्न **01** अंक का है। प्रत्येक प्रश्न में दिए गए चार विकल्पों में से सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प को चुनिए तथा प्रश्न संख्या के सामने लिखिए।  
(v) **खण्ड-ब** के प्रश्नों में प्र.सं. **9** और **10** वस्तुनिष्ठ प्रकार के प्रश्न हैं। गद्यांशों को पढ़िए और नीचे दिए प्रश्नों के उत्तर दीजिए।  
(vi) **खण्ड-स** के प्रश्नों में प्र.सं. **11** से **15** विषयपरक प्रकार के प्रश्न हैं :  
(a) प्र.सं. **11** एवं **12** लघु-उत्तर प्रकार के प्रत्येक **03** अंकों के प्रश्न हैं। जिनकी उत्तर शब्द सीमा **50** से **60** शब्द है। आंतरिक पसंदगी दी गयी है।  
(b) प्र.सं. **13** लघु-उत्तर प्रकार का **04** अंक का प्रश्न है। जिनकी उत्तर शब्द सीमा **70** से **80** शब्द है। आंतरिक पसंदगी दी गयी है।  
(c) प्र.सं. **14** एवं **15** दीर्घ-उत्तर प्रकार के प्रत्येक **05** अंकों के प्रश्न हैं। जिनकी उत्तर शब्द सीमा **80** से **100** शब्द है। आंतरिक पसंदगी दी गयी है।

## SECTION – A

### खण्ड – अ

#### Multiple Choice Questions (MCQ) :

#### बहुविकल्पीय प्रश्न :

1. The Mudra used by Syama Sastri in his compositions – 1  
(A) Guruguha (B) Syamakrishna  
(C) Bhadrachala (D) Padmanabha  
श्यामाशास्त्री द्वारा अपनी रचनाओं में प्रयुक्त की गई मुद्रा है –  
(A) गुरुगुहा (B) श्यामाकृष्ण  
(C) भद्राचल (D) पद्मनाभ
2. The bifurcation of Indian Music into Hindustani and Carnatic systems took place in which century ? 1  
(A) 14<sup>th</sup> century (B) 12<sup>th</sup> century  
(C) 15<sup>th</sup> century (D) 13<sup>th</sup> century  
भारतीय संगीत किस शताब्दी में हिन्दुस्तानी और कर्नाटक पद्धति में विभाजित हुआ ?  
(A) 14<sup>वीं</sup> शताब्दी (B) 12<sup>वीं</sup> शताब्दी  
(C) 15<sup>वीं</sup> शताब्दी (D) 13<sup>वीं</sup> शताब्दी
3. The author of “Chaturdandi Prakasika” – 1  
(A) Venkatamukhi (B) Vidyardanya  
(C) Bharata (D) Ramamatya  
“चतुरदंडी प्रकाशिका” के लेखक का नाम है –  
(A) व्यंकटमुखी (B) विद्यारण्य  
(C) भरत (D) रामामात्य
4. Druta is counted by – 1  
(A) a beat (B) finger count  
(C) a wave (D) a beat and waving the hand  
‘द्रुत’ को इसके द्वारा गिना जाता है –  
(A) ताली (B) अंगुली से गिनना  
(C) हाथ हिलाने से (D) ताली तथा हाथ को हिलाने से

5. 'Navagraha Kritis' are composed by – 1  
(A) Swati Tirunal (B) Muthuswami Dikshitar  
(C) Tyagaraja (D) Syama Sastri  
'नवग्रह कृति' इसके द्वारा रचित की गई है –  
(A) स्वाति तिरुनल (B) मुत्तुस्वामी दीक्षितर  
(C) त्यागराज (D) श्यामाशास्त्री
6. The musical form which belongs to both Abhyasa Gana and Sabha Gana is – 1  
(A) Kriti (B) Varnam  
(C) Padam (D) Thillana  
संगीत का वह रूप जो अभ्यास गान और सभा गान दोनों से संबंधित है –  
(A) कृति (B) वर्ण  
(C) पद्म (D) तिल्लाना
7. The composer of 'Tiruppugazh' – 1  
(A) Jayadeva (B) Arunagiri Nathar  
(C) Kshetragna (D) Annamacharya  
'तिरप्पुगझ' के रचयिता हैं –  
(A) जयदेव (B) अरुणागिरि नाथर  
(C) क्षेत्रग्न (D) अन्नामाचार्य
8. Unit time in Carnatic Music is called – 1  
(A) Aksharakala (B) Laghu  
(C) Drutam (D) Anudrutam  
कर्नाटक संगीत में यूनिट समय यह कहलाता है –  
(A) अक्षरकाल (B) लघु  
(C) द्रुतं (D) अनुद्रुतं

## SECTION – B

### खण्ड – ब

9. Read the passage carefully and fill in the blanks given below :

Transformation of Indian Music from simple Vedic scales to a highly evolved art music was slow but subtle. The development has passed through different stages right from Vedic age to present day. There is around multifaceted development in the spheres like Ragas, Musical forms, Talas, Musical Instruments, Notation and other aspects. Of late there is interaction between Hindustani and Carnatic styles of Music. More and more of our compositions are reaching people outside India through Western Staff notation. In spite of all these modern facets and trends, Carnatic music continues to grow within its traditional framework with an ever present spiritual undercurrent.

- (a) Transformation of Indian Music from simple Vedic scales to a highly evolved \_\_\_\_\_ was slow but subtle. 1
- (b) There is around multifaceted development in the spheres like Ragas, Musical forms, Talas, Musical Instruments, \_\_\_\_\_ and other aspects. 1
- (c) Of late, there is interaction between Hindustani and \_\_\_\_\_ styles of music. 1
- (d) More and more of our compositions are reaching people outside India through \_\_\_\_\_. 1
- (e) Indian Music uses Solfa Notation while Western Music follows \_\_\_\_\_. 1
- (f) Carnatic Music continues to grow within its traditional framework with an ever present \_\_\_\_\_. 1

नीचे लिखे गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और नीचे दिए गए रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए :

सरल वैदिक स्वरों से उच्च विकसित कलात्मक संगीत के रूप में भारतीय संगीत का परिवर्तन धीमा परन्तु सूक्ष्म था । यह विकास वैदिक काल से वर्तमान काल की विभिन्न अवस्थाओं से गुजरा है । राग, संगीत, विधाएँ, ताल, संगीत वाद्य, स्वरलिपि तथा अन्य क्षेत्रों में बहुमुखी विकास हुआ है । आजकल हिंदुस्तानी और कर्नाटक संगीत पद्धतियों में परस्पर संवाद है । पाश्चात्य स्टाफ स्वर लिपि द्वारा हमारी रचनाएँ अधिक से अधिक भारत के बाहर लोगों तक पहुँच रही हैं । इन सब आधुनिक रूपों और प्रवृत्तियों के होते हुए भी कर्नाटक संगीत परंपरागत ढाँचे के अंतर्गत आध्यात्मिक अंतरधारा में निरंतर बढ़ रहा है ।

- (क) सरल वैदिक स्वरों से उच्च विकसित \_\_\_\_\_ के रूप में भारतीय संगीत का परिवर्तन धीमा परन्तु सूक्ष्म था । 1
- (ख) राग, संगीत, विधाएँ, ताल, संगीत वाद्य \_\_\_\_\_ तथा अन्य क्षेत्रों में बहुमुखी विकास हुआ है । 1
- (ग) आजकल हिंदुस्तानी और \_\_\_\_\_ संगीत पद्धतियों में परस्पर संवाद है । 1
- (घ) \_\_\_\_\_ द्वारा हमारी रचनाएँ अधिक से अधिक भारत के बाहर लोगों तक पहुँच रही हैं । 1
- (ङ) भारतीय संगीत 'सोल्फा नोटेशन' का प्रयोग करता है जबकि पाश्चात्य संगीत \_\_\_\_\_ का अनुसरण करता है । 1
- (च) कर्नाटक संगीत परंपरागत ढाँचे के अंतर्गत \_\_\_\_\_ में निरंतर बढ़ रहा है । 1

10. Read the passage carefully and answer the following questions :

Tillana is one of the short, crisp and liveliest musical form, which had its birth in the 18<sup>th</sup> century. Tillana is sung in both music and dance concerts. There are also tillanas in difficult talas like Lakshmisala tala which is having 24 aksharakalas. Tillana corresponds to the Tarana of Hindustani Music. Maha Vaidyanatha Iyer is said to have composed scholarly tillana in Simhanandana tala which is having 108 aksharakalas in Kanada raga beginning with the words Gauri Nayaka. Some composers like Pattanam Subramanya Iyer have attempted tillanas in Ghana ragas and also in traditional rakti ragas.

Write True (T) or False (F) :

- (a) Tillana originated in 15<sup>th</sup> century. 1
- (b) Tillana used to sing only in Dance Concerts. 1
- (c) Tillana corresponds to Tarana of Hindustani Music. 1
- (d) Lakshmisala Tala has 72 Aksharakala. 1
- (e) Pattanam Subramanya Iyer has not composed any Tillana. 1
- (f) The celebrated Tillana of Maha Vaidyanatha Iyer is in the raga Kanada and Simhanandana Tala. 1

नीचे लिखे गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और नीचे लिखे प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

तिल्लाना लघु-स्फूर्तिदायक और सजीव संगीत विधाओं में से एक है जिसका उद्भव 18वीं शताब्दी में हुआ था। तिल्लाना संगीत और नृत्य दोनों सभाओं में गाया जाता है। कुछ तिल्लाना 24 अक्षरकाल युक्त लक्ष्मीसा जैसी कठिन तालों में भी हैं। तिल्लाना हिंदुस्तानी संगीत के तराना के अनुरूप हैं। महावैद्यनाथ अय्यर ने सिर्नहनंदन ताल में विद्वतापूर्ण तिल्लाना की रचना की है जिसमें गौरी नायक के शब्द से आरंभ होकर कनड राग में 108 अक्षरकाल हैं। पटनं सुब्रमन्य अय्यर जैसे रचयिताओं ने तिल्लाना को घन राग और परंपरागत रक्ति राग में भी रचा है।

सही / गलत बताइए :

- (क) तिल्लाना का उद्भव 15वीं शताब्दी में हुआ। 1
- (ख) तिल्लाना को सिर्फ नृत्य सभाओं में ही गाया जाता था। 1
- (ग) तिल्लाना हिंदुस्तानी संगीत के तराना के अनुरूप है। 1
- (घ) लक्ष्मीसा ताल में 72 अक्षरकाल होते हैं। 1
- (ङ) पटनं सुब्रमन्य अय्यर ने कोई भी तिल्लाना नहीं रचा है। 1
- (च) महावैद्यनाथ अय्यर का प्रसिद्ध तिल्लाना कनड राग और सिर्नहनंदन ताल में है। 1

SECTION – C

खण्ड – स

11. (a) Discuss the characteristics of the compositions of Bhadrachalam Ramdas. 3  
भद्राचलम रामदास की रचनाओं की विशेषताओं का वर्णन कीजिए ।

OR/अथवा

- (b) How did the Bhakti movement contribute to the development of Carnatic Music ?  
कर्नाटक संगीत के विकास में भक्ति आंदोलन ने किस प्रकार योगदान दिया ?

12. (a) How many types of notation are in vogue ? Elaborate. 3  
स्वरलिपि के कितने प्रकार प्रचलन में हैं ? विस्तार से उनका वर्णन कीजिए ।

OR/अथवा

- (b) Write a short note about Tarangam.  
तरंगं पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए ।

13. (a) Explain the angas of the musical form Varnam. 4  
संगीत के रूप वर्ण के अंगों का उल्लेख कीजिए ।

OR/अथवा

- (b) Why is 18<sup>th</sup> century important in the development of Carnatic Music ?  
कर्नाटक संगीत के विकास में 18वीं शताब्दी को महत्वपूर्ण क्यों माना जाता है ?

14. (a) Briefly explain the contribution of Saint Tyagaraja to the world of Carnatic Music. 5  
संत त्यागराज के कर्नाटक संगीत की दुनिया में दिए गए योगदानों का संक्षेप में वर्णन कीजिए ।

OR/अथवा

- (b) Differentiate between Kirtana and Kriti.  
कीर्तन और कृति में अंतर स्पष्ट कीजिए ।

15. (a) “Purandaradasa is known as Karnataka Sangita Pitamaha.” Elucidate the statement by discussing his contributions. 5  
“पुरंदरदास कर्नाटक संगीत के पितामह के रूप में जाने जाते हैं ।” उनके योगदानों की चर्चा करते हुए कथन को स्पष्ट कीजिए ।

OR/अथवा

- (b) Explain the characteristics of the musical form Varnam.  
संगीत रूप वर्ण की विशेषताओं का वर्णन कीजिए ।